

первый театральный интернет-фестиваль

15—22 октября 2004 года

театральная
паутина

единое
пространство
искусства

fest.theatre.ru
fest.interstudio.ru



театр идет
по проводам

Учредители фестиваля:

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
www.mkrf.ru



Союз театральных деятелей Российской Федерации
www.stdrf.ru

Т•Е•А•Т•Р
www.theatre.ru

Интернет-проект Theatre.Ru
www.theatre.ru



ГОУ «ИНТЕРСТУДИО»
www.interstudio.ru



Студия Артемия Лебедева
www.artlebedev.ru



Центр информационных технологий для театров России
www.theatreinform.ru



НП «Гелиос-Арт»



Дорогие участники фестиваля «Театральная паутина»!

Я рад приветствовать вас — в театрах Москвы и в просторах интернета.

Сегодня, когда интернет доступен практически всем и с каждым днем становится все более обыденным явлением, соединив в себе библиотеки, газеты, радио, телевидение, службы новостей, метеостанции, справочное бюро, авиакассы и кинозалы,— пришла пора и театру вплести свою нить во Всемирную паутину.

Впервые в истории человечества соединяются в реальном времени прогрессивные компьютерные технологии и живое искусство театра. Соединяются, чтобы обогатить друг друга, найти и использовать новые возможности и новые перспективы сотрудничества. Соединяются, чтобы проложить новую дорогу театру и зрителю навстречу друг другу. Теперь театр сможет войти буквально в каждый дом. А зритель сможет уединиться с любимым спектаклем, словно с хорошей книгой, и увидеть его во всех ракурсах и во всех планах.

Фестиваль «Театральная паутина» открывает двери в будущее искусства.

Удачи, дорогие друзья!

Руководитель Федерального агентства
по культуре и кинематографии
М. Швыдкой



Дорогие участники фестиваля «Театральная паутина»!

От всей души приветствую ваше начинание.

Современные технологии активно используются деятелями культуры, а искусство не менее активно распространяется по свету с помощью интернета. Однако на вашем фестивале впервые состоится взаимопроникновение этих двух явлений, до сих пор поочередно подчинявшихся друг другу.

Конечно, экран компьютера не заменит живого восприятия искусства театра, существующего в неразрывной связи со зрителями. Но, соединяя реальное и виртуальное пространства, «Театральная паутина» окончательно разрушит все границы, разделявшие мир. Зритель в любой точке земного шара сможет увидеть известные спектакли знаменитых трупп — достаточно включить компьютер и выйти в интернет. Авторы спектаклей смогут узнать самые свежие мнения и впечатления своей публики со всего света, высказанные в режиме он-лайн. То, что до сих пор было прерогативой писателей-фантастов и выглядело сказкой о будущем, становится повседневностью.

Пусть новый фестиваль станет широким и уверенным шагом театра и хай-тека — навстречу друг другу.

В добрый путь, дорогие друзья!

Искренне Ваш
Александр Калягин

От организаторов

Каждый вечер сотни тысяч зрителей в театральных залах России с замиранием сердца ждут встречи с волшебным искусством сцены. Тысячелетиями измеряется история театра, и вечная жизнь у него впереди, так как магия живого исполнительского творчества всегда будет притягивать аудиторию. Никакое техническое средство создания и репродуцирования художественных явлений не заменит и не отменит живой театр.

В сегодняшнем мире, переполненном информационными каналами, театр ищет свою нишу, свои пути привлечения зрителей. И рядом с наработанными способами взаимодействия с телевидением, радио, прессой пришла пора искать подход к сотрудничеству с интернетом и другими информационными технологиями.

Наверное, не будет преувеличением сказать, что интернет становится самым мощным средством воздействия на умы в современном медиа-пространстве.

Поэтому так важно уже сегодня думать, как поставить информационные технологии на службу театральному делу.

Первый театральный интернет-фестиваль доставит отечественные спектакли разных жанров пользователям интернета всего мира. Безусловно, фестиваль не ставит целью каким-то образом вплетать интернет-технологии в живую жизнь человеческого духа на сцене. Фестиваль призван

апробировать способы синхронной трансляции живого спектакля в виртуальном пространстве и продемонстрировать возможности информационных технологий в общении со зрителями, формировании аудитории, в ежедневной театральной работе.

Интернет и другие компьютерные технологии могут и должны стать эффективным механизмом повышения интереса людей к театральному искусству посредством «доставки на дом» потенциальному зрителю необходимой актуальной информации.

Уже сегодня пользователю, интересующемуся театральными сайтами, интернет помогает выбирать спектакль. Интернет упрощает путь зрителя в театр, предлагает заказ билетов и избавляет от необходимости идти в кассу, искать распространителя. Интернет стал каналом прямого общения актера с его поклонниками на страницах театральных сайтов. Результат — увеличение посещаемости театров как за счет «старых» зрителей, так и за счет привлечения новых. Аудитория интернета — преимущественно молодежь. Они могут стать завтрашними зрителями театра.

Но мы хотим идти дальше. Интернет позволяет соединять в любой комбинации разные способы передачи информации. Поэтому его потенциальные образовательные возможности безграничны и интернет логично использовать для

обучения восприятию художественной культуры, а не только для сообщений о художественных явлениях. Грамотно построенная информация поможет человеку овладеть специфическим языком театра, проникнуть в систему его выразительных средств. Мы можем не только привлечь больше зрителей, но и увеличить аудиторию грамотных театралов.

Конечно, многим предложенный первым театральным интернет-фестивалем способ трансляции спектакля покажется не самым удачным. Конечно, остается открытым вопрос: что лучше — увидеть спектакль в сети, если тебе недоступно посещение театра, или ждать возможности попасть в театральный зал. Но нельзя забывать, что попасть-то смогут далеко не все, а есть еще наши соотечественники за рубежом, люди, живущие в отдаленных поселках… Конечно, неизвестно, что больше понравится зрителю: смотреть смонтированную видеозапись или трансляцию с нескольких точек, позволяющую самому выбирать ракурс и точку зрения. Организаторы фестиваля не претендуют на то, что они знают ответы на эти вопросы. Фестиваль для того и проводится, чтобы мы все вместе их искали. Круглые столы в рамках фестиваля, организующие общение участников из разных стран и городов, для того и предназначены. Скорее всего, второй фестиваль пройдет уже в другом формате, на третьем или десятом будут

найжены интересные решения, и, в конце концов, какие-то наши потомки скажут: «Так всегда показывают живой театр в виртуальном пространстве».

Нам хотелось бы, чтобы фестиваль обратил внимание всех участников театрального процесса — режиссеров, актеров, художников, менеджеров, чиновников — на необходимость учиться использовать весь потенциал информационных технологий. В рамках фестиваля на семинарах и круглых столах будет обсуждаться весь спектр проблем, связанных с применением компьютеров: от создания профессиональных баз данных до обогащения персональных компьютеров работников театра специальными программами.

Пока еще не только в России, но и во многих странах мира выход в интернет не дешев, особенно если речь идет не только об электронной почте, но и о просмотре спектаклей, поиске информации, профессиональном общении.

Но информационные технологии развиваются очень быстро. Можно сказать, что за два-три года ситуация меняется качественно и безлимитные тарифы и скоростные интернет-линии в России скоро станут такой же реальностью, как сегодня в Америке.

Мы проводим первый театральный интернет-фестиваль сегодня в интересах завтрашнего дня.



Елена Левшина

Окончила математико-механический факультет Ленинградского государственного университета и театроведческий факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. После окончания аспирантуры работала на кафедре организации театрального дела Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (бывш. ЛГИТМиК). С 2000 г. — ректор Государственного института инновационных программ повышения квалификации работников культуры ИНТЕРСТУДИО (www.interstudio.ru). Член Международной федерации исследователей театра (FIRT — IFTR), Международной ассоциации исследователей в области менеджмента культуры и искусства (АИМАК), Международной Ассоциации преподавателей арт-менеджмента (АААЕ). С 1999 года — член редакционного совета International Journal of Arts Management. Доктор искусствоведения, профессор.

Игорь Овчинников
Руководитель проекта Theatre.ru

Сергей Штернин
Директор Центра информационных технологий для театров России



Игорь Овчинников

Окончил театроведческий факультет РАТИ (ГИТИСа), параллельно посещал занятия на режиссерском факультете того же вуза. Продолжил обучение в аспирантуре Государственного института искусствознания (сектор художественных проблем средств массовой коммуникации). С 1993 года — помощник художественного руководителя театра «Мастерская П. Фоменко». В 1996 году открыл совместно с Артемием Лебедевым сайт «Страницы московской театральной жизни» (www.theatre.ru), остающийся по-прежнему одним из самых уважаемых интернет-проектов, посвященных русскому театру. Образованная вскорее «Студия Артемия Лебедева», занимающаяся дизайном, в том числе — созданием интернет-сайтов, стала вторым местом работы. Был куратором театральных программ фестивалей «Неофициальная Москва», «Культурные герои XXI века» (1999 г.) Преподает спецкурс «Интернет в театральном менеджменте» на продюсерском факультете РАТИ (ГИТИСа).



Сергей Штернин

Окончил факультет криогенной техники Ленинградского технологического института холодильной промышленности и аспирантуру. В 1993 году стал ведущим программистом ГМП «Сезар» и одновременно доцентом кафедры организации театрального дела Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ЛГИТМиК). В 1994-м — начальник учебно-методического управления компьютерной сети СПбГАТИ. С 2001 г. — заведующий кафедрой информационных технологий ГОУ ИНТЕРСТУДИО (www.interstudio.ru). С 1997 года — директор Центра информационных технологий для театров России (www.theatreinform.ru). Член правления Организации арт-менеджеров Закавказья (Caucasian Art Managers Network — CAMN). Среди проектов, в которых он принимает участие сегодня, «Создание всероссийской театральной информационной сети», «Внедрение компьютерной системы продажи театральных билетов», «Проведение семинаров для действующих театральных менеджеров России». Кандидат технических наук, доцент.

15 октября

Открытие Фестиваля в помещении Театрально-делового центра им. Вс. Э. Мейерхольда **17:30**

Семейное счастье Мастерская П.Фоменко на сцене Театрально-делового центра им. Вс. Э. Мейерхольда **19:00**

16 октября

Спектакли Большого Лиликанского театра **Мизантроп** **Дождь после потопа** Театр «Тень» на сцене театра «Тень» Просмотр спектакля в Театральном центре СТД РФ «На Страстном» **19:00**

17 октября

P. S. Грезы... Театр музыки поэзи п/р Елены Камбуровой на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном» **19:00**

Круглый стол В помещении Театрального центра СТД РФ «На Страстном» **20:00**

18 октября

Восемь русских песен Болеро Балет Евгения Панфилова На сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном» **19:00**

19 октября

Семинар в Синем зале СТД РФ **11:00**

Лулу Геликон-опера п/р Д. Бертмана На сцене театра «Геликон-опера» **19:00**

20 октября

Семинар в Синем зале СТД РФ **11:00**

Круглый стол в помещении Театрального центра СТД РФ «На Страстном» **16:00**

Реанимация дадаизма Театр КНАМ на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном» **19:00**

21 октября

Белая история Комик-трест на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном» **18:00**

Круглый стол в помещении Театрального центра СТД РФ «На Страстном» **20:00**

22 октября

Заккрытие Фестиваля в помещении Театрального центра СТД РФ «На Страстном» 13:00

Прямые интернет-трансляции фестиваля по адресам: **fest.theatre.ru** **fest.interstudio.ru** а также в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Семинары

Хайтек стремительно входит в современный театр. Компьютеры перестали быть только оргтехникой, принадлежностью бухгалтерии и приемной руководителя. Оцифровывают фонограмму звукорежиссеры, пишут световую партитуру художники по свету, уходят в виртуальную реальность сценографы. Не говоря о завлитах, пресс-секретарях и администраторах любого театра — качественная и современная реклама, разработка и ведение сайта театра, специальные системы продажи билетов, общение с коллегами, партнерами и зрителями через интернет сегодня естественны даже в маленьких коллективах.

Для тех, кто хочет по максимуму использовать возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, 19 и 20 октября в рамках фестиваля «Театральная паутина» состоится семинар «ИНТЕРНЕТ — ТЕАТРУ».

адреса площадок:
Театральный центр СТД РФ «На Страстном» Страстной бульвар, 8а

Театрально-деловой центр им. Вс. Э. Мейерхольда Новослободская, 23

Московский театр «Тень» Октябрьская, 5

Московский музыкальный театр «Геликон-Опера» Б. Никитская, 19/16

Союз Театральных Деятелей Российской Федерации Страстной бульвар, 10

На семинаре выступят:

Владимир Бычковский, звукорежиссер, музыкальный оформитель спектакля;

Артемий Лебедев, арт-директор Студии Артемия Лебедева;

Елена Левшина, ректор ГОУ «ИНТЕРСТУДИО»;

Игорь Овчинников, руководитель интернет-проекта Theatre.ru;

Владимир Павлюк, театральный художник;

Сергей Штернин, директор Центра информационных технологий для театров России.

На семинаре будут обсуждаться актуальные проблемы использования информационных технологий в театральном деле:

формирование и использование профессиональных баз данных;

представление театра в интернете — театральные сайты и интернет-реклама;

компьютерная продажа театральных билетов;

персональный компьютер — театральному менеджеру;

компьютер в постановочной части театра: дизайн, свет, звук;

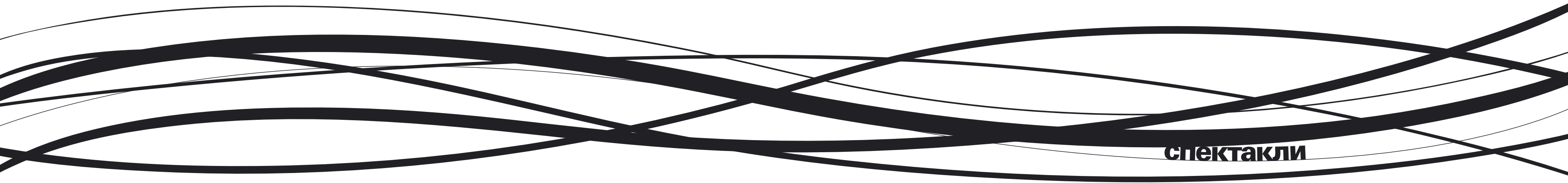
планирование и организация творческо-производственного процесса — проблемы формирования банка специальных программных продуктов.

Участники семинара смогут высказать свое мнение об интернет-трансляции спектаклей и использовании информационных технологий в работе со зрителями.

Семинар пройдет в Синем зале Союза Театральных Деятелей Российской Федерации по адресу: Страстной бульвар, 10.

Круглые столы

Одна из важных целей фестиваля — проанализировать эффективность интернет-трансляций театральных зрелищ: что приобретает и что теряет спектакль при такой трансляции, насколько соответствуют сегодня интернет-технологии потребностям театральной публики, как интернет может расширить зрительскую аудиторию, какие новые формы и методы можно использовать при таких трансляциях в будущем, каких ошибок стоит избегать в дальнейшем, как обходить или компенсировать технические недостатки трансляций. Этим и многим другим вопросам будут посвящены интерактивные круглые столы, которые пройдут 17, 20 и 21 октября. Интернет свяжет фойе Театрального центра СТД „На Страстном“ с несколькими точками в России и за рубежом. Любой желающий будет иметь возможность высказаться во время круглого стола и в интернет-эфире, и в форуме на сайте фестиваля. Круглые столы должны послужить моделью для возможного построения системы виртуального общения театральных профессионалов в будущем.



спектакли

Семейное счастье

театр **Мастерская Петра Фоменко**

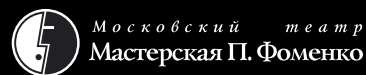
город **Москва**

тип **драма**

дата и время **15 октября в 19:00**

сцена **Центр Мейерхольда**

адрес **Новослободская, 23**



Московский театр
Мастерская П. Фоменко

«Семейное счастье» кажется милым пустячком, но смотришь его с истинным наслаждением. И надеждой, что, если бы Толстой увидел эти игры, он поверил бы не только в чистую и светлую любовь между мужчиной и женщиной, но и в фоменковские рецепты театральной магии, превращающие скучный роман в увлекательный спектакль. »

Марина Давыдова, «Время новостей»

«Работа Петра Фоменко живо напоминает о золотых временах русского театра, на ней начинаешь понимать, что такое ансамбль и подтекст и какое впечатление производили постановки прежнего, ушедшего в историю и легенду Художественного театра. »

Алексей Филиппов, «Известия»



СЕМЕЙНОЕ СЧАСТИЕ

Сценическая композиция по одноименной повести Льва Толстого

Продолжительность спектакля — 130 минут (с одним антрактом)

Премьера — 20 сентября 2003 года

Спектакль — лауреат премии «Чайка-2000» в номинации «Некоторые любят погорячее» (дуэт Ксении Кутеповой и Ильи Любимова), Премии К. С. Станиславского (2001) за лучшую женскую роль (Ксения Кутепова)

действующие лица и исполнители

Маша
Ксения Кутепова
Сергей Михайлович
Алексей Колубков
Катерина Карловна
Людмила Аринина

в Петербурге:
Кавалеры на балу
Илья Любимов,
Андрей Щенников

в Баден-Бадене:
Марио, маркиз-итальянец
Илья Любимов
Его приятель, француз
Андрей Щенников
Леди Сазерленд
Людмила Аринина

автор композиции и режиссер-постановщик
Петр Фоменко

художник
Владимир Максимов

художник по костюмам
Мария Данилова

музыкальное оформление
Галина Покровская

хореограф
Валентина Гуревич

режиссер-педагог по речи
Вера Камышникова

иноязычные диалоги в сцене «Баден-Баден»
Евгений Калинин

ассистент художника по костюмам
Сергей Бартошевич

художественная бутафория
Ирина Бачурина



Петр Фоменко

Художественный руководитель театра, народный артист России. Окончил Московский педагогический институт им. Ленина в 1955, режиссерский факультет ГИТИСа в 1961 (мастера курса — Н. П. Охлопков, Н. М. Горчаков, Н. В. Петров, А. А. Гончаров). Поставил более шестидесяти спектаклей в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Польше, Австрии, Франции. С 1971 — режиссер, с 1977 по 1981 — главный режиссер Ленинградского театра Комедии. С 1981 преподает в ГИТИСе (РАТИ). С 1992 — профессор РАТИ.

Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996) и III степени (2003), лауреат Государственных премий России за создание театра «Мастерская П. Фоменко» (1998) и за спектакли последних лет (2002), премии «Триумф» (2001) и премии им. Г. А. Товстоногова (2001).

Основные постановки:

«Король Матиуш I» — ЦДТ, «Смерть Тарелкина» — театр им. В. Маяковского, «Мистерия-Буфф» — театр им. Ленсовета, «Как вам это понравится» — театр на Малой Бронной, «Любовь Яровая» — Малый театр, «Плоды просвещения» — театр им. В. Маяковского, «Калигула» — театр им. Моссовета, «Этот милый старый дом», «Троянской войны не будет», «Мизантроп», «Свадьба. Юбилей», «Лес» и др. — Ленинградский театр Комедии. В ГИТИСе (РАТИ) — «Борис Годунов», «Волки и овцы», «Свадьба», «Игроки». В театре им. Вахтангова — «Дело», «Без вины виноватые» (Государственная премия России, Премия им. К. С. Станиславского, «Хрустальная Турандот»), «Пиковая дама» («Хрустальная Турандот»), «Воскрешение, или Чудо святого Антония». В театре «Сатирикон» — «Великолепный рогоносец» («Золотая маска»). В «Мастерской» — «Таня-Таня», «Чичиков. Мертвые души, том второй», «Одна абсолютно счастливая деревня» (Премия им. К. С. Станиславского, «Золотая маска»), «Семейное счастье», «Война и мир. Начало романа» («Золотая маска» за лучший спектакль малой формы и за режиссуру), «Безумная из Шайо».

Московский театр «Мастерская П.Фоменко»

Официально существует с июля 1993 года. На самом деле актеры и режиссеры театра вместе уже более пятнадцати лет лет, с июля 1988 года. Тогда Петр Фоменко набрал вторую группу своей учебной мастерской на режиссерском факультете Российской академии театрального искусства (ГИТИС). Пять лет группа актеров и режиссеров обучалась вместе, вместе они закончили институт и остались театром.

Название возникло само собой: просто слово «мастерская», коим в ГИТИСе именуется каждый курс, из прозвища стало именем. Театр регулярно пополняется учениками мастера: на сегодняшний день в труппе три поколения «фоменок». К «основоположникам» присоединились выпускники двух следующих выпусков курса П.Н.Фоменко, закончившие ГИТИС в 1998 и 2001 годах. Всего в труппе театра 25 актеров и 5 режиссеров. «Мастерская П.Фоменко» создавалась как экспериментальный театр, с маленькой труппой которого разные режиссеры могут осуществлять свои замыслы, максимально «раскрывать» актеров, осваивать сложные пространства, работать в разнообразной стилистике. Всего за годы существования театра было создано более 20 спектаклей. С 2000 года театр играет спектакли на собственной площадке.

Театр неоднократно был отмечен различными наградами и премиями: премией им. К. С. Станиславского (2000), Национальной театральной премией «Золотая Маска» (2001, 2002), премией им. Г. А. Товстоногова (2001), премией «Триумф» (2001). Получал призы и награды на различных театральных фестивалях:международном фестивале «Херсонесские игры» (Севастополь, 1993), международном театральном фестивале «Контакт» (Польша, 1993, 1996), фестивале ВІТЕF (Белград, 1997, 2004), фестивале «Голоса истории» (Вологда, 2001). Участвовал во многих российских и международных фестивалях, в том числе Международном Чеховском фестивале (1998), Рождественском фестивале (Новосибирск, 1997, 2001), венецианском Бьеннале (1995), фестивале в Авиньоне (1997), боннском театральном Бьеннале (1997), Осеннем Парижском (1998, 2002, 2003) и Осеннем Мадридском (2002, 2003) фестивалях. Много и успешно гастролировал по городам России, Европы, Латинской Америки, США и Японии.



fomenko.theatre.ru

МИЗАНТРОП

театр **Театр «Тень»**

город **Москва**

тип **куклы**

дата и время **16 октября в 19:00**

просмотр трансляции **Театральный центр «На Страстном»**

адрес **Страстной бульвар, 8а**

ДОЖДЕДЬ ПОСЛЕ ПОТОПА



МИЗАНТРОП

Мольер

из проекта «Лиликанский Музей Театральных Идей»

Продолжительность спектакля — 20 минут

Премьера — июнь 2001 года

Спектакль — лауреат Высшей национальной театральной премии России «Золотая Маска» в номинации «Новация» (лучший спектакль, 2001)

Гастроли Лиликанского Театра: Фестиваль «Festspiele» (Германия, Берлин, 2003) Международный фестиваль кукольных театров (Испания, Сеговия, 2004)

постановщик спектакля **Анатолий Васильев**

автор проекта, художник спектакля **Илья Эпельбаум**

режиссер по работе с актерами **Майя Краснопольская**

актеры-манипуляторы 1 состав:

Мария Литвинова
Вячеслав Игнатов

2 состав:
Марфа Назарова
Алексей Шашилов

роли озвучивали: Альцест **Анатолий Васильев** в остальных ролях **актеры театра «Школа драматического искусства»**



Анатолий Васильев

Режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств России. Окончил химический факультет университета в Ростове-на-Дону, в 1973 — режиссерский факультет ГИТИСа (курс М. О. Кнебель и А. А. Попова). Придя после института в МХАТ, Васильев под руководством О. Н. Ефремова репетировал в качестве режиссера-стажера спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника.

В начале своей режиссерской карьеры Васильев осуществил несколько постановок в провинции. В 1977—1982 — режиссер театра им. К. С. Станиславского, возглавляемого в те годы Поповым. Поставленные здесь спектакли «Первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького (1978) и «Взрослая дочь молодого человека» В. И. Славкина (1979) выдвинули Васильева в лидеры поколения. В работе над этими постановками вокруг Васильева сплотился круг артистов-единомышленников, продолживших сотрудничество с ним и в последующие годы. Вынужденный в 1982 покинуть театр им. Станиславского, Васильев на предоставленной ему Ю. П. Любимовым малой сцене театра на Таганке на протяжении трех лет репетирует и в 1985 выпускает спектакль по пьесе Славкина «Серсо». Значительность новой постановки режиссера для театрального искусства подтвердили и критики, и публика.



С начала 1980-х годов параллельно с режиссерско-постановочной деятельностью Васильев преподает на Высших режиссерских курсах, во ВГИКе и на режиссерском факультете ГИТИСа.

В 1987 в Москве среди шести новых театров открывается «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева, первым спектаклем которой стали «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло (1987). Спектакль много и триумфально гастролировал, участвовал во множестве международных фестивалей.

С годами Васильев, во многом ориентирующийся на опыт Е. Гро-товского, все более разворачивается от репертуарного театра к лабораторным исканиям, декларируя идеи постоянного профессионального обновления, поиска новой театральной эстетики, возрождения самой культуры театра.

Анатолий Васильев — кавалер ордена искусства и литературы (Франция, 1989), лауреат премий: им. К. С. Станиславского (1988), критиков Европы «Новая театральная реальность» (Италия, 1990), «Хаос» — премия Пиранделло (Италия, 1992), Фонда им. К. С. Станиславского «За вклад в развитие театральной педагогики» (1995), «Золотая маска» (1997), Государственной премии РФ (1999), «Триумф» (2001).

Театр «Тень»

Родился в Москве в 1988 как первый в России частный семейный театр. В 1991 получил статус муниципального.

Организаторы театра — супружеская пара Илья Эпельбаум и Майя Краснопольская. Илья по образованию — художник (Строгановское художественное училище), Майя — актриса театра кукол (курс актеров театра кукол Гнесинского училища). В театре «Тень» оба делают практически все: от административно-хозяйственной работы до встречи зрителей; от оформления спектаклей до исполнения ролей; от изготовления декораций, кукол и реквизита до любых невероятных акций, необходимых каждому конкретному спектаклю. Однако главная деятельность Ильи Эпельбаума и Майи Краснопольской — генерация и воплощение самых неожиданных театрально-художественных идей.

Начинался театр со спектакля «Волшебная дудочка». Это был театр теней, что и определило само название театра. Однако дальнейшая жизнь театра показала, что «Тень» категорически отвергает какие бы то ни было жанровые или видовые рамки. Этот театр принципиально открыт любому эксперименту; его лицо — творческое разнообразие; здесь используются все средства художественной выразительности. Даже само название театра варьируется в зави-

ДОЖДЬ ПОСЛЕ ПОТОПА

постановка

Тонино Гуэрра

в спектакле использована музыка **Нино Рота**

художник

Илья Эпельбаум

актеры-манипуляторы

Мария Литвинова
Екатерина Ивушкина
Наталья Корчагина
Вячеслав Игнатов

художники-бутафоры **Екатерина Ивушкина**
Максим Обрезков
Александр Амосов

световое оформление **Александр Житков**



Тонино Гуэрра

Родился 16 марта 1920 года в Сант-Арканджело ди Романья. Был в германском плену, где впервые начал писать стихи, которые привели его в кино. После войны работал учителем в школе, получая 14 долларов в месяц. Первый сценарий к фильму «Один гектар неба» Тонино написал о жизни в маленьком городишке, где трагическое перемешивалось с комическим. Так совпало, что роль в этой картине стала «боевым крещением» для молодого актера Марчелло Мastroянни. В историю мирового кино итальянский драматург вошел как автор сценариев к фильмам «И корабль плывет…», «Амаркорд» Федерико Феллини, «Брак по-итальянски» Витторио де Сика, «Блоу ап», «Затмение», «Красная пустыня» Микеланджело Антониони, «Ностальгия» Андрея Тарковского и других.

Его работы отмечены восемью «Пальмовыми ветвями» и двумя «Оскарами».

театральных проектах. В 1995 театр «Тень» организовал и провел в Москве первый в России международный Фестиваль Семейных театров. На базе театра «Тень» в течение нескольких лет проводит свои занятия Лаборатория режиссеров и художников театра кукол Кабинета театров для детей СТД РФ. В настоящее время «Тень» признана театральной критикой одним из лучших кукольных театров России.

lilikan.theatre.ru

р. s. грезы...

театр **Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой**

город **Москва**

тип **мюзикл**

дата и время **17 октября в 19:00**

цена **Театральный центр «На Страстном»**

адрес **Страстной бульвар, 8а**

«Гамма чувств, облагороженная высокой поэзией и музыкой немецкого романтизма, подобна кастальскому ручью. Счастье блаженства, трепет переживания любви, воспоминание о счастье, «радости и скорби жизни», наслаждение красотой мироздания — все эти состояния души даны Иваном Поповски через грезы четырех нимф. В этих грезах нет классического для немецких романтиков состояния бегства в искусство от низкой жизни, нет трагизма возврата в грубый мир. Напротив, искусство очищает самые глубокие переживания, искусство дает возможность насладиться закатом и белой лилией. Собственно переживание того, сколь совершенна природа, мир, душа и есть сюжет спектакля Ивана Поповски в театре Елены Камбуровой.»

Ольга Галахова, «Дом актера»

«...иной раз все выглядит так удивительно в сердце поэта — кричащие диссонансы, образуемые жизнью, смягчает примиряющее искусство, хотя часто оно снова заволакивает радость темным, длинным покрывалом, чтобы ее не видели такой открытой...»

из писем Р. Шумана



Р. S. ГРЕЗЫ…

Концерт-фантазия (по песням Роберта Шумана и Франца Шуберта)

Продолжительность спектакля — 78 мин

Премьера — 10 января 2003 года

В июле 2003 спектакль был представлен на фестивале «Охридское лето» в Македонии, где завоевал гран-при

музыкальная версия **Олег Синкин** **Александр Марченко**

постановка, пространство, пластика **Иван Поповски**

художник по костюмам **Ирина Ютанина**

художник по свету **Владислав Фролов**

консультант по немецкому языку **Евгений Талисман**

поют: **Елена Веремеенко** **Ирина Евдокимова** **Анна Комова** **Елена Пронина**

играют: **Вячеслав Голиков** (гитара) **Сергей Меритуков** (бас-гитара) **Илья Покровский** (перкуссия) **Николай Попов** (флейта) **Олег Синкин** (клавишные)



Иван Поповски

Родился в 1969 г. в городе Скопье (Македония). В 1988 г. поступил на режиссерский факультет ГИТИСа в мастерскую Фоменко. На момент поступления не знал ни слова по-русски, выучил язык за три месяца.

Будучи студентом 2 курса, начал работу над спектаклем «Приключение» по пьесе М.Цветаевой. В 1991 году состоялась премьера этого спектакля, официально признанного впоследствии лучшим московским спектаклем года.

В 1992 году осуществил постановку пьесы Ф. Кроммелинка «Ваятель масок» с театром «Независимая труппа Аллы Сигаловой», которая стала его дипломной работой.

В 1993 году поставил спектакль «Баня» по мотивам пьесы В. Маяковского в театре «Феникс», Нью-Йорк

В 1994 году участвовал в парижском «Русском сезоне» постановкой спектакля «Балаганчик» по пьесам А. Блока с актерами «Мастерской П. Фоменко». Премьера состоялась 3 мая 1994 года в театре «Одеон — Театр Европы», московская премьера — 21 октября 1994 года в театре им. Моссовета.

Среди других постановок Поповски — «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1997, Лилль, Франция), «Пугачев» по А. Пушкину и С. Есенину (1998, «Пятый театр», Омск), «Фауст и Елена» Ю. Юрченко (1998, г. Мобеж, Франция), «Отель Европа» (2000, совместный проект, Австрия — Швеция), «mACEDOINE — Одиссея 2001» (2001, Охридский театральный фестиваль, Македония), «Записки сумасшедшего» Н. Гоголя (2001, Македония), «Отравленная туника» Н. Гумилева (2002, «Мастерская П. Фоменко»), «Р. S. Грезы…» по песням Шуберта и Шумана (2003), «Капли Датского Короля» (2004) (Театр музыки и поэзии п/р Е. А. Камбуровой), «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (2003, Центр оперного пения Галины Вишневской).

В настоящее время репетирует спектакль «Абсент» в Театре музыки и поэзии п/р Е. А. Камбуровой и готовится к постановке «Носорогов» Э. Ионеско в «Мастерской П. Фоменко».

«В круг русских поэтов Серебряного века, возвращенных в театр спектаклями Поповски, вошли их культурные герои, их прародители-романтики — Шуман, Шуберт, немецкие поэты начала XIX века. Вошли — в темных тенях и гротескной пластике сна об ушедших.»

Елена Дьякова, «Новая Газета»

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

В репертуаре недавно открывшегося театра спектакли «Р. S/Грезы» (концерт-фантазия по песням Шумана и Шуберта в современных оригинальных аранжировках), «Капли Датского Короля» (посвящение Булату Окуджаве) — постановки известного режиссера, ученика П. Фоменко Ивана Поповски; «Роман в письмах» (по неоконченному произведению А. Пушкина) — постановка петербургского режиссера Игоря Ларина.

Кроме того, на сцене театра регулярно проводятся концерты, в которых звучит поэтическая и драматическая песня, камерная классическая музыка, джаз, фольклор, романсы, проходят детские спектакли. На сегодняшний день в театре 16 музыкантов, 6 актеров-певцов, 5 драматических актеров.

kamburova.theatre.ru

«В то время как театр семимильными шагами идет навстречу жизни, увлекается документальными формами, Поповски, наоборот, бежит от «доков» и сленга жизни в стихи. Опять же сам объясняет это увлечение просто: я беру стихи, чтобы не говорить в театре, как в жизни. Песни — те же стихи, которым Поповски из раза в раз отдает предпочтение перед прозой жизни.

…получилось очень европейское зрелище, уместное на любом театральном фестивале. Музыка, понятная безо всяких слов, и песни, многие из которых знакомы с детства. Впрочем, Поповски настаивает на том, что знакомство это — из разряда кажимостей: чужое слово вдруг пробивается сквозь языковой барьер. И агрессией или, напротив, лирическим созвучием трогает, открывая новый смысл.»

Григорий Заславский, «Культура»

«Даже в классическом оперном театре чрезвычайно трудно совместить вокал и актерское мастерство. Иван уловил ту тонкую грань, когда довольно намек, выражения глаз, статики позы или скупости жеста вокалистки или музыканта, чтобы от музыки и голоса родился образ.

Премьеру Театра Камбуровой надо смотреть всем уважающим себя театралам. Пока Мэтр отправился покорять Париж (Петр Фоменко репетирует «Лес» в «Комеди Франсез»), лучший из его воспитанников подарил Москве маленький (по размерам зала) шедевр.»

Геннадий Демин, «Литературная Газета»



ВОСЕМЬ РУССКИХ ПЕСЕН

БАЛЕТ
ЕВГЕНИЯ
ПАНФИЛОВА

театр **Балет Евгения Панфилова**

город **Пермь**

тип **современный танец**

дата и время **18 октября в 19:00**

сцена **Театральный центр «На Страстном»**

адрес **Страстной бульвар, 8а**

болеро

Многоголосая стихия русской народной песенности, воплощенная в виртуозном хореографическом исполнении. Контраст слышимого и видимого.

« Попытка обнажить мощную суть русской песни в буквальном смысле слова. Вынуть истинно вольную, мятущуюся русскую душу из ее лакированно-эстрадной упаковки в стиле „а-ля-рюс“. »

Евгений Панфилов

« Хореограф Евгений Панфилов — из тех, кто вызывающе броско создает вокруг себя культ независимости. Его искусство движется по избранной однажды схеме: восторг-сомнение-раздражение. По той причине, что искусство — это искусство. »

С. Коробков



« ...история желания »

Морис Равель

« Тело — по любви тоскующее
скерцо пластилина »

Евгений Панфилов

ВОСЕМЬ РУССКИХ ПЕСЕН

Одноактный балет

Премьера — 1992

Продолжительность спектакля — 30 минут

Спектакль получил первую премию на Международном хореографическом конкурсе Prix Volenine (Париж, Франция, 1994), лауреат Международного фестиваля современного танца (Витебск, Белоруссия). Номинирован на Высшую театральную премию России «Золотая Маска» (Москва, Россия, 1995)

Русские народные песни в исполнении **Ивана Суржикова**

Хореография, режиссура, сценография, костюмы **Евгения Панфилова**

роли в спектаклях исполняют:

Ашихмина Татьяна
Чумбаева Анна
Бобылев Александр
Неверов Сергей
Устюгов Сергей
Галкин Владимир
Крылова Элеонора
Леонтьева Елена
Кондакова Елена
Колбин Алексей
Расторгуев Алексей
Леготкина Мария
Ганов Константин

БОЛЕРО

Одноактный балет на музыку Мориса Равеля

Хореография, режиссура, сценография, костюмы **Евгения Панфилова**

Балетмейстер-постановщик **Наталья Масленникова**



Евгений Панфилов



Хореограф Евгений Панфилов (1955—2002) — выпускник Пермского государственного института искусств и культуры, Российской академии искусств и летней школы American Dance Festival (Durem, NC, USA), лауреат премий Всемирного фестиваля (Рабат, Марокко), премии Владимира Васильева (Международный конкурс «Арабеск-92», Пермь), премии Мориса Бежара (Международный конкурс «Арабеск-94», Пермь), Международного конкурса Prix Volinine (Париж, Франция), премии жюри прессы (Международный конкурс «Арабеск-98», Пермь).

Государственное областное учреждение культуры «Театр Балет Евгения Панфилова», г. Пермь

Театр танца-модерн «Балет Евгения Панфилова» создан в 1987 г.

Театр Евгения Панфилова авторский. Он достаточно одинок на небосклоне российских балетных театров и выгодно отличается своей конструктивной философской направленностью и необычайно зрелищным хореографическим языком. Если довериться словам известного театрального критика Вадима Гаевского — это самый авангардный балет в стране. Это театр художника со своим удивительным мировосприятием, со своей подвижной системой идей и, главное, с умением воплотить свои мысли — режиссерские и хореографические — в том или ином спектакле.

Искусством Евгения Панфилова восхищалась публика многих городов не только в России, но и за рубежом; ему рукоплескали во Франции, США, Германии, Марокко, Нидерландах, Польше.

Неординарность дарования хореографа, его энергия и удивительное жизнелюбие позволили за короткий срок создать мобильный камерный театр (в труппе 16 артистов-выпускников одного из ведущих в России Пермского государственного хореографического училища) с оригинальным репертуаром, не имеющий аналогов в практике балетных театров страны. Значительная доля успеха достигается благодаря умелым и нестандартным сценографическим приемам, а также эффектным дизайнерским разработкам и световым решениям Евгения Панфилова. Оформление спектаклей всегда компактно и лаконично.

За время существования театра Евгением Панфиловым поставлено более 60 полновесных балетов и 100 хореографических миниатюр.

Девиз театра — «красота спасет мир». Спасет самое себя. Отвергнуть красоту невозможно — можно либо окунуться в нее, либо утонуть. Театр за то, чтобы люди тонули в красоте, любили мир и каждое движение вокруг себя. Любили себя в этом единственном и вечном миге жизни.

www.balletpanfilov.ru

«С фольклором в обычном его понимании у этого спектакля нет ничего общего. Здесь речь идет об интеллектуальной визуализации характерного уклада русской сельской жизни, сквозь который особенно ярко просвечивает жизненный абсурд. Спектаклю нет равных по юмору, шутке и иронии. Это — шедевр малой формы, театральное хитросплетение танца и удачной выразительной формы.»

Хельмут Шайер, «Ballet International» (Кельн, Германия)

«Новаторский дягилевский дух воскрес в Панфилове. Он самый неожиданный и самый смелый, самый одаренный из его поколения.»

В. Гаевский

«Хореограф бросает вызов не только публике, но и истории балета... Фантазия Панфилова кидается из крайности в крайность, легкомысленный перевертыши соседствуют с балетами на симфоническую музыку. Хореограф становится то задумчивым, то сумасбродным и странным.»

Е. Губайдуллина



ЛУЛУ

Альбан Мария Иоганнес Берг

театр **Геликон-опера п/р Д. Бертмана**
город **Москва**
тип **опера**
дата и время **19 октября в 19:00**
сцена **Геликон-опера**
адрес **Б. Никитская, 19/16**

« Над всем происходящим доминирует похоть. Но таким „желтоватым“ образом хозяин „Геликона“, режиссер-постановщик Дмитрий Бертман талантливо обманывает публику, предлагая ей для „заправки“ то, что она хочет видеть, — понятные символы и доходчивые низменные мотивации. Тем самым он заставляет ее вслушиваться в чуждую ей атональную музыку. »

Мария Бабалова

« В Москве нет ряда, в который можно было бы поставить новую работу „Геликона“. Здесь, на самом бойком оперном месте столицы, и сами понимают свою ответственность: не каждому понравится спектакль, однако именно „Лулу“, возможно, двинет весь русский музыкальный театр вперед. »

Наталья Зимянина



ЛУЛУ

Опера в 3-х действиях с одним антрактом

Премьера — май 2002 года

Исполняется в двух версиях — на русском или немецком языках

Либретто композитора по трагедиям «Дух земли» и «Ящик Пандоры» **Франка Ведекинда**

Русский текст **Михаила Жилкина**

Оркестровка третьего акта завершена **Фридрихом Черхой**

Партитура предоставлена издательством Universal Edition

Премьера трехактной версии состоялась 24 февраля 1979 года в Парижской опере

Был выдвинут на Национальную театральную премию «Золотая маска» по трем номинациям: «Лучший музыкальный спектакль», «Лучшая женская роль» и «Лучшая работа дирижера». Лауреатом премии «Золотая маска» стал дирижер-постановщик спектакля, народный артист России **Владимир Понькин**

В следующем сезоне 2002/2003 гг. спектакль с огромным успехом был показан на Пекинском оперном фестивале в Китае. Это было первое представление оперного шедевра А. Берга на Востоке

режиссер-постановщик **Дмитрий Бертман**

дирижер-постановщик **Владимир Понькин**

художники-постановщики **Игорь Нежный**
Татьяна Тулубьева

режиссер-педагог **Матвей Ошеровский**

художник по свету **Александр Кельганов**

режиссер по пластике **Юрий Устюгов**

режиссеры **Александр Бородовский**
Екатерина Облезова

действующие лица и исполнители:

Лулу
Алена Андреева
Марина Андреева
Елена Березовская
Татьяна Куинджи

графиня Гешвиц
Ксения Вязникова
Лариса Костюк
Светлана Российская

гимназист, Грум
Илья Ильин
Максим Петров

Медицинальрат, профессор
Евгений Ведерников
Антон Куренков
Юрий Устюгов

художник, негр
Владимир Болотин
Вадим Запленный
Михаил Серышев

доктор Шен, шеф-редактор
Михаил Давыдов
Леонид Овруцкий (студент Академии хорового искусства)

Игорь Тарасов

Альва, сын доктора Шена, композитор
Николай Дорожкин
Вадим Запленный
Андрей Немзер (студент Академии хорового искусства)
Анатолий Пономарев

Шигольх, старик
Николай Галин
Павел Кудинов
Дмитрий Овчинников
Владимир Огнев

укротитель зверей, Родриго, атлет
Евгений Астафуров
Андрей Вылегжанин
Дмитрий Калин

принц, камердинер, маркиз
Владимир Болотин
Андрей Паламарчук
Игорь Сироткин

директор театра, банкир
Денис Кирпанев
Дмитрий Коротков

Джек Потрошитель
Максим Лосев

рабочий сцены
Алексей Воробьев
Алексей Соломатин

пятнадцатилетняя
Светлана Здорова
Марина Карпеченко
Вера Кононова
Елена Шароева

ее мать
Виктория Лямина
Ольга Резаева

декораторша
Маргарита Аракелян
Наталья Филатова

журналист
Алексей Елизаров
Антон Куренков

слуга
Алексей Воробьев
Евгений Ильин

Оркестр и артисты театра «Геликон-Опера»

Дмитрий Бертман в опере «Лолита»

Благодарим за содействие в работе над постановкой Художественного руководителя Академии хорового искусства народного артиста СССР, профессора **Виктора Попова**



Дмитрий Бертман

В 1984 году поступил в ГИТИС им. Луначарского на факультет музыкального театра на курс н.а.СССР, профессора Г. П. Ансимова. Во время учебы в ГИТИСе ставил спектакли в Москве, Твери, Одессе в профессиональных театрах. В 1990 году двадцатитрехлетний Дмитрий Бертман организует новый оперный театр Москвы — «Геликон-Опера» (с 1993 года — статус государственного). Театр приобретает популярность в Москве, часто гастролирует в России и за рубежом. Многие произведения поставлены Бертманом впервые как в нашей стране, так и в мире.

С 1994 года по настоящее время ведет мастер-класс в Бернской оперной студии (Швейцария), где преподает для будущих оперных певцов театральную технику К. С. Станиславского, М. Чехова, Ф. Шалапина. Также проводит мастер-класс в Московской государственной консерватории.

Дмитрий Бертман

С 1996 года является художественным руководителем курса режиссуры музыкального театра в Российской Академии Театрального искусства им. А. В. Луначарского. В 2001 году состоялся его первый выпуск режиссеров музыкального театра. В настоящее время Дмитрий Бертман является художественным руководителем курса актеров и режиссеров музыкального театра РАТИ. С 2003 года — зав. кафедрой музыкального театра РАТИ, профессор, доцент.

Бертман — заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1998), лауреат Национальной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший режиссер музыкального театра» («Кармен», 1997; «Царская невеста», 1998; «Леди Макбет Мценского уезда», 2000). Дмитрий Бертман удостоен национально-го французского ордена «Академические Пальмы» в ранге Офицера — за вклад в развитие искусства и культуры (2003). За вклад в развитие мировой культуры был награжден «Суверенным Орденом Святого Иоанна Иерусалимского, Рыцарей Родоса и Мальты экуменических» (2003). Одновременно с орденом Дмитрию Бертману был пожалован титул «конде».

С 2000 года Дмитрий Бертман является главным режиссером акции «Звезды мира — детям», осуществляемой совместно с Монсеррат Кабалье.





Владимир Понькин

Народный артист России, главный дирижер Московского музыкального театра «Геликон-опера».

Также является художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии, главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской, главным дирижером Кубанского симфонического оркестра и приглашенным главным дирижером Миланского симфонического оркестра Orchestra Simfonica di Italia.

Владимир Понькин окончил Горьковскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории у Геннадия Рождественского. В 1980 г. первым из россиян становится победителем V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне.

В 80-е годы работал в Камерном оперном театре п/р Б. Покровского, много выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алматы, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска и других городов. В разные годы возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии. В 1996 г. был приглашен музыкальным руководителем

в Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. В начале 90-х был главным дирижером Краковского филармонического оркестра, с которым по приглашению Папы Иоанна Павла Второго участвовал в концерте в Ватикане. С 1990 г. — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии.

Как приглашенный дирижер Владимир Понькин много работал с оркестрами разных стран, в том числе Австралии, Великобритании, Германии, Швеции, США, Венгрии и др. Он дирижировал оркестром в концертах с такими известными исполнителями как М. Федотов, Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, Н. Петров, В. Крайнев, О. Крыса, Д. Поллак, И. Погорелик и др. Гастроли дирижера с большим успехом проходили в Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Швеции, Греции, Чехии и Словакии, Болгарии, США, Аргентине, Чили, Австралии, Японии. Он выступал с Оркестром Би-Би-Си, оркестром Стокгольмского радио, Миланским симфоническим оркестром «Guido Cantelli», оркестром Бергамо, Йенским симфоническим, Мельбурнским симфоническим и Западно-Австралийским, Бинхемптонским симфоническим (США) и др.

Владимир Понькин имеет свою дискографию, включающую как произведения мировой классики, так и современную музыку. Дирижер осуществил первое исполнение в России композиции К. Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра (с Государственным симфоническим оркестром).

С 2002 г. — главный дирижер театра «Геликон-опера». Музыкальный руководитель постановки опер «Леди Макбет Мценского уезда» (2001), «Лулу» (2002), «Кашей Бессмертный» (2002), «Гершвин-гала» (2004), «Диалоги кармелиток» (2004).

Владимир Понькин дважды удостоен Высшей национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа дирижера» — за спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» (2001) и «Лулу» (2002) театра «Геликон-опера». В 1996 г. награжден медалью «За заслуги перед культурой» Министерством культуры и искусств Польши.

Государственное Учреждение Культуры Московский Музыкальный Театр «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана

Театр был создан в 1990 году молодым режиссером Дмитрием Бертманом с небольшой группой певцов-единомышленников и крошечным оркестром, который возглавил замечательный и опытный дирижер Кирилл Тихонов. Площадку для постановок великодушно предоставил юному театру Центральный Дом Медиков. Первым спектаклем нового театра стала одноактная опера И. Стравинского «Мавра».

В первые годы жизни театр обращался к камерному репертуару, предлагая зрителям познакомиться с настоящими оперными раритетами. Здесь впервые в России были поставлены оперы П. Хиндемитта «Туда и обратно», С. Прокофьева «Мадалена», В.-А. Моцарта «Аполлон и Гиацинт». Прокофьевский «Гадкий утенок» стал мировой премьерой. В репертуаре появились оперы К. Дебюсси «Блудный сын», Флейшмана «Скрипка Ротшильда».

В 1991 году в «Геликоне» была поставлена опера Н. Римского-Корсакова «Кашей Бессмертный». В этом спектакле впервые участвовал хор, созданный в Музыкальной Академии имени Гнесиных Татьяной Громовой. Уже в следующем сезоне этот хор вошел в творческий состав театра. Так обращение к большим оперным формам стало для театра реальностью.

В 1993 году театр «Геликон-Опера» получил статус Московского Государственного музыкального театра.

Сегодня театр располагает высокопрофессиональными солистами, уникальным хором, замечательным оркестром, которым ныне руководит народный артист России, один из лучших дирижеров страны Владимир Понькин.

В репертуар театра вошло около сорока опер русских и зарубежных композиторов. Диапазон музыкальных интересов «Геликон-Оперы» очень широк: И.-С. Бах и В.-А. Моцарт соседствуют в афише с А. Бергом, А. Гретри и Ж. Бизе с Ф. Пуленком. Итальянская оперная классика Дж. Верди представлена в «Геликоне» не только неременной «Аидой», но и редкими на отечественной сцене «Макбетом» и «Фальстафом». Здесь поставлены оперы Доницетти, Перголези, Ж. Оффенбаха, И. Штрауса.

«Геликон-Опера» продолжает традицию постановок опер, не знакомых российскому зрителю. Только в этом театре можно услышать потрясающую музыку А. Берга, Л. Яначека, Ф. Пуленка.

Театр удостоен Национальной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль в опере» («Леди Макбет Мценского уезда», 2000), «Новация» («Голоса незримого», 1999), «Лучшая оперная актриса» (Наталья Загоринская, «Кармен», 1997, Анна Казакова, «Леди Макбет Мценского уезда», 2000), «Лучший дирижер в опере» (Владимир Понькин, «Леди Макбет Мценского уезда», 2000, «Лулу», 2002). В 2000 году театр «Геликон» стал лауреатом «Московского оперного фестиваля» к 400-летию оперы в номинации «Лучший спектакль» («Сказки Гофмана»).

С искусством театра «Геликон-Опера» хорошо знакомы зрители многих стран — Франции, Германии, Великобритании, Испании, Италии, Соединенных Штатов Америки, Ливана, Китая.

реанимация дадаизма

театр **Театр КНАМ**

город **Комсомольск-на-Амуре**

тип **авангард**

дата и время **20 октября в 19:00**

сцена **Театральный центр «На Страстном»**

адрес **Страстной бульвар, 8а**

« В искусстве — чем проще, тем труднее; простое должно быть не менее содержательно. Простое, чтобы стать главным и выступить вперед, должно вмещать в себе весь круг сложных жизненных явлений, а это требует подлинного таланта, совершенной техники, богатой фантазии, так как нет ничего скучнее простоты бедной фантазии. Весело придумывать то, чего никогда не бывает в жизни, но что тем не менее правда, что существует в нас. Спектакль фантастический. Фундамент реальности раздроблен, сметен КНАМовским вихрем. Фантастика хороша тогда, когда зритель не сразу понимает, как сделан трюк. Режиссер Татьяна Фролова уберегла роли от духовного омертвения, от самодержавия актерской набитой привычки и внешней приученности. »

Наташа Драгунская, «Вечерний Комсомольск»

КНАМ
ТЕАТР



« Здесь возможно все, кроме скуки, условие одно — степень внушаемости, убедительности. А убеждает только интонация. »

Татьяна Чанова, «Панорама»

РЕАНИМАЦИЯ ДАДАИЗМА

Над спектаклем работали:

режиссер
Татьяна Фролова

а так же
Владимир Смирнов
Владимир Дмитриев
Дмитрий Бочаров
Владимир Фролов
Валерий Сайфиев

в спектакле заняты трое

Ирина Бурлак
Елена Бессонова
Сергей Бурлак

Премьера — 29 сентября 2000 года

Реанимация — оживление организма в период агонии и клинической смерти. «Толковый словарь русского языка Ожегова».

Дадаизм — одно из направлений абстрактного искусства (1916-1926).

Это течение вошло в историю культуры как бунтарское направление, разрушившее традиционные изобразительные приемы и существенно обновившее технику письма. Возникнув как литературное течение, это направление искусства проявлялось и в живописи, и в фотографии, и в скульптуре.

Само название настраивает на игру, на французском «дада» — детская игрушка в виде коня, на немецком — «будь добр, слезь с моей шеи», у детей — лепет. По-русски «дада» (да-да) — двойное утверждение.

Несмотря на задачу всеобщего отрицания, дадаизм был связан с эстетикой современных ему художественных течений. Его представители смогли нащупать основу будущих художественных течений и придумать некоторые совершенно новые приемы и формы творчества такие как коллаж, «аэрограммы», «реограммы». Дадаисты первыми стали представлять обычные предметы как объекты искусства.

«История мировой культуры», справочник школьника

Текст спектакля «Реанимация дадаизма» никогда не был написанным. Текст каждый раз воссоздается актерами заново, поэтому никогда не бывает одинаковым. На каждом спектакле актеры говорят о личных событиях всегда по-новому.

Все истории, рассказанные в спектакле, происходили с актерами в действительности



Татьяна Фролова

Окончила Хабаровский институт культуры в 1984. Стажировалась у режиссера М. А. Захарова (театр «Ленком», Москва, 1989—90). Режиссер, создатель и художественный руководитель первого на Дальнем Востоке частного театра, организатор региональных и международных культурных проектов. На ее счету множество спектаклей, в том числе по пьесам малоизвестных в России драматургов. Татьяна Фролова занимается исследованиями в области театральных форм и театрального языка.

Организатор и активный участник большого количества международных театральных проектов. Идейный вдохновитель и организатор международного фестиваля современного искусства «Перспектива комнаты» в Комсомольске-на-Амуре. Руководитель социокультурных проектов «Неофициальное искусство Дальнего Востока» (2003), «Новые лидеры», «3000 цветных метров». Участник различных театральных фестивалей и конференций.

Театр КНАМ (Комсомольск-на-Амуре)

Театр КНАМ создан в 1985 году. Основное направление его деятельности — театральные эксперименты. На сегодня театр КНАМ является самым маленьким театром в России. В его труппе 9 человек. Театр никогда никем не финансировался.

Театр КНАМ — энергетический театр, где нет доминирования драматурга, постановщика, хореографа, художника, зрителей, а тело и энергия актера служат уникальным языком передачи информации. Мы не рассматриваем театр в качестве средства представления или изображения некоего смысла. Для нас театр — это то место, где смысл формируется. Причем преднамеренно многозначный, что дает эффект неопределенного прочтения, между присутствием и отсутствием. А зрителям предлагается самим произвести центрирование.

Театр КНАМ — участник нескольких крупных театральных проектов, проводимых совместно с зарубежными коллегами. В их числе — первая постановка в России пьесы Х. Мюллера «Поручение» (реж. К. Вушек, Германия, 1994), «Зеркало-Восток-Запад» (постановка во Франции пьес современных российских драматургов, 2001), первая постановка в России

пьесы М. Б. Кольтеса «Западная пристань» совместно с французской театральной группой «Граффити» (реж. Ф. Гойар, 2001), итало-российско-французский проект «Дневники» Ф. Кафки (Италия, 2002), Международный кинематографический проект «Детройт-Комсомольск-на-Амуре» (Россия, Канада, США, 2004).

Театр КНАМ высоко оценен международными критиками как «уникальный театр европейского уровня».

Театр КНАМ принимал участие в фестивалях «Пассаж» (Франция, 1999, 2001), «Культурные герои» (Москва, 1999), «Культур-гест» (Португалия, 2000), «Унидрам» (Германия, 2000). Лауреат премий «Лучший спектакль» (фестиваль «Звезды Дальневосточной сцены», 1999), Премии Общественности Хабаровского края «За честь и достоинство» (2002), Премии Совета при Президенте РФ по культуре и искусству (2003), отмечен Почетным дипломом Deutsch-Russisches forum E.V. «За развитие культурных связей между Россией и Германией» (Германия, 2003).

«Нарушать все порядки и нормы с фантазией и изяществом — таков путь кнамовцев, считающих, что искусство теряет всякий смысл, когда художник (режиссер, актер, музыкант) перестает вести себя настолько индивидуально, насколько он считает правильным. Избыток возможностей их не пугает. Как не тревожит и мнение почитателей традиционного театрального представления, которые часто просто ничего не понимают, а потому с гневом отвергают (как отвергали дадаистов в далеких 20-х), объявляя всю разом кнамовскую команду ненормальными.»

Татьяна Чанова, «Дальневосточный Комсомольск»



knam.theatre.ru

Спонсор театра 

белая ИСТОРИЯ

« Визуально поразительное произведение, раскрывающее безумную страсть через клоунаду. »

La Repubblica (Италия)

« Уникальное явление визуальной комедии. Великолепный, просто завораживающий спектакль от начала до конца! Три клоуна из Санкт-Петербурга рассказывают историю о злой королеве и ее жажде власти с такой живостью, так радостно и с таким необычным воображением, что я сразу вспомнила об истинной сущности клоунады. »

The Stage (Англия)

St. Petersburg Theatre Company
COMIC-TRUST

театр **Комик-трест**

город **Санкт-Петербург**

тип **комический театр**

дата и время **21 октября в 18:00**

сцена **Театральный центр «На Страстном»**

адрес **Страстной бульвар, 8а**



БЕЛАЯ ИСТОРИЯ

(виртуальные хроники)

Премьера — 7 февраля 2001 года (Ганновер, Германия)

Спектакль был показан в Германии, Англии, Италии, Испании, Франции, Греции, Финляндии, Польше, Ирландии, Голландии.

Лауреат премий Spirit of the Fringe и Pick of the Fringe (Fringe, Эдинбург, Шотландия, 2001), Национальной премии юмора «Золотой Остап» (2001), «Лучший спектакль» и лично Наталия Фиссон — «Лучшая женская роль» («Рождественский парад», Санкт-Петербург, 2001), Премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы и искусства (2003), Премии XII Международного фестиваля искусств «Мастер класс» (2004). Номинирован в фестивале «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Лучшая женская роль» (Москва, 2001).

Режиссер
Вадим Фиссон

Художники
Татьяна Тараканова
Александр Мохов
Мария Лукка
Николай Слободяник

Технолог по костюмам
Татьяна Морозова

Музыкальный руководитель
Михаил Огородов

Педагог по пластике
Павел Мансуров

Пиротехника
Валерий Ольшевский

Звук
Сергей Крылов

Свет
Вадим Фиссон
Вячеслав Смирнов

Спецэффекты
Владимир Рудь

Актеры
Наталия Фиссон
Николай Кычев
Игорь Сладкевич

Коллектив выражает отдельную благодарность мировой истории за предоставленные материалы.



Вадим Фиссон

После окончания актерского отделения Ленинградского театрального института (ЛГИТМиК) стал просыпаться по ночам с истощенным криком: «Не верю!» По совету психоаналитика поступил на курс режиссуры Г. А. Товстоногова.

Первый спектакль режиссера Фиссона (как и последующие), по странному стечению обстоятельств, не имел никакого отношения к драматическому искусству (представление в стиле тет-а-тет «Вариант-фокстрот» в ленинградском «Театре-Буфф»). С 1991 года Фиссон — художественный руководитель, режиссер театрального товарищества «Комик-Трест». В этом же году поставил спектакль «Чушь во фраке», который был назван театральными критиками лучшим спектаклем сезона. На конкурсе эстрады «Под крышами Санкт-Петербурга» в 1992 году получил приз за лучшую режиссуру. В 1994—1996 годах работал в Германии режиссером театра «Pomp Duck and Circumstance». Совместно с Пьером Биланом участвовал в постановке Берлинского шоу.

В конце 1996 года организовал в Петербурге «Театральную лабораторию пластической реабилитации клоунов», где занимался запрещенными экспериментами на живых людях, в результате которых в 1997 году появился спектакль «Сэконд Хэнд», а затем и вся последующая продукция «Комик-Треста» — спектакли «Кабаре Нафталин», «Белая история», «Антоний и Клеопатра».

Лауреат премий «Золотой Остап», премии правительства С.-Петербурга в области литературы и искусства, премии благотворительного движения «Золотой Пеликан», фестивалей «Рождественский парад», «Мастер класс», «Fringe».

В настоящее время продолжает традиции Товстоногова в клоунаде.

«Ошеломляюще, незабываемо! Эмоции от радости до отчаяния»

The Guardian (Англия)

«Революция русских клоунов»

Athens Plus (Греция)

«Они умеют переворачивать, извращать смысл предметов, выставляя на свет всю их фантазию и абсурдность. Единственное спасение от них безудержный смех. И публика умирает от смеха»

Le Figaro (Франция)

С.-Петербургское театральное товарищество «Комик-Трест»

было образовано в 1991 г. в Петербурге как совершенно независимый театральный коллектив и счастливо сообщить, что таковым и остается по сегодняшний день.

За это время мы, к полному нашему изумлению, получили некое количество наград и призов — таких, как Национальная премия в области юмора «Золотой Остап», Государственная премия правительства Петербурга в области литературы и искусства, Приз петербургской критики за лучший спектакль театрального сезона, Приз за лучшую режиссуру на конкурсе Эстрады, Приз лучшей актрисе на фестивале «Балтийский дом», Приз «Душа фестиваля» в Эдинбурге, Приз международного фестиваля искусств «Мастер класс» и т. д., и т. п., etc & others. Актеры театра стали почетными жителями города Колорадо-Спрингс (США).

Нам аплодировали Михаил Барышников и Анни Жирардо, Сюзан Сарандон и Тим Роббинс, Алиса Фрейндлих и Слава Полунин, что для нас не менее важно, чем все призы.

С неизменным успехом и большим удовольствием «Комик-Трест» выступал в США, Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Голландии, Бельгии, Италии, Испании, Финляндии, Греции, Польше и других странах.

«Комик-Трест» — театр НЕ драматический, НЕ стационарный и НЕ репертуарный. Он хоть и НЕ большой, но, уж, поверьте, очень даже НЕ скучный. Да и вообще, он совсем даже и НЕ театр, а театральное товарищество. Лучше смеяться над нами, чем плакать над собой!

www.comic-trust.com

Спонсор театра

один из крупнейших строительных холдингов России



«Есть спектакли, которые долго и трудно завоевывают зрительскую любовь. В «Белую историю» влюбляешься с первого взгляда»
«Санкт-Петербургские ведомости»

«Спектакль на редкость красив. Мастерски рассчитан в каждом жесте, в любой сцене, как бы ни ложился пасьянс трех белых, гротескно костюмированных фигур»
«Новая газета»

«Режиссер Вадим Фиссон наследует лучшим традициям балагана, создавая зрелище в равной степени философское и ерническое»
«Коммерсантъ»





трансляция

Интервью с режиссером в театре

Основное отличие фестиваля «Театральная паутина» от обычных театральных фестивалей — это прямая трансляция в интернете каждого спектакля-участника. Мы отважились на такой эксперимент, основываясь на данных статистики, которая показывает: интерес к видеоматериалам, размещенным в интернете, в последнее время серьезно вырос. Основные причины этому — в росте интернета, в появлении все большего числа пользователей, подключенных к линиям с большой пропускной способностью. К линиям, позволяющим передавать большие объемы информации — а любое видеоизображение это большой объем информации — быстро и сравнительно дешево.

У трансляции в интернете есть и достоинства, и недостатки. Особенно легко в этом убедиться, сравнивая интернет-трансляцию спектакля с его телевизионной трансляцией.

Достоинства

Интернет-трансляцию может посмотреть любой пользователь интернета в любой точке земли. Он не зависит от эфира, передающих телевизионных станций, ограниченного числа телеканалов в своем населенном пункте. Так, канал «Культура», единственный на сегодня в России регулярно показывающий записи театральных спектаклей, своим вещанием покрывает далеко не всю территорию страны, и совсем не «достает» до зарубежных стран, где такие трансляции могли бы быть крайне интересны как для наших соотечественников, так и для местных любителей и профессионалов театра.

Интернет-трансляцию спектакля гораздо дешевле и проще провести, чем его профессиональную телевизионную съемку или трансляцию.

Телевизионный показ спектакля предполагает съемку с нескольких телекамер с последующим монтажом и сведением в единственный экран. Так между спектаклем и зрителем становится посредник — телевизионный режиссер, который выбирает, на что в спектакле должен обратить свое внимание зритель. Иногда эта режиссерская воля помогает спектаклю, иногда мешает. Мы предполагаем в наших интернет-трансляциях освоить технологию, благодаря которой на экран ком-

пьютера зрителя можно будет выводить изображения сразу с двух или трех камер, снимающих спектакль в разных ракурсах, сосредотачивающих внимание на разных частях сцены, разных персонажах. Мы надеемся, что это сделает показ спектакля объемнее и точнее.

Для того, чтобы оценить спектакль в полной мере, хорошо бы понимать язык, на котором он исполняется. На гастролях театры используют субтитры или перевод в наушники; в телеверсиях спектакли дублируются на другие языки крайне редко. Мы постараемся обеспечить наших русскоязычных зрителей субтитрами для понимания спектаклей, исполняемых на других языках, и наших зарубежных зрителей — субтитрами на английском. Балет переводить не будем, но снабдим подробным синопсисом, который всегда будет под рукой — на экране компьютера.

У зрителя в театре есть возможность выразить свое отношение к показу аплодисментами или гнилыми помидорами. У телезрителей такой возможности нет. Зато зрители в интернете смогут отреагировать на спектакль своими отзывами, которые можно незамедлительно опубликовать на сайте фестиваля.

Интернет позволяет с точностью до одного человека оценить аудиторию показа спектакля, и предоставляет множество других статистических механизмов, помогающих проанализировать ход трансляции.

Недостатки

Телевизионный сигнал распространяется бесплатно или, в крайнем случае, за небольшую плату в спутниковых и кабельных сетях. В интернете человек — за редким исключением — платит за любую доставляемую ему информацию, так что просмотр видео оказывается недешевым удовольствием.

Телевизионный сигнал, как бы он ни распространялся, гарантирует определенное качество и размер картинки на экране, ее непрерывность. В интернете слишком многое зависит от пути, по которому будет идти информация к каждому пользователю, и особенно — от так называемой «последней мили», канала подключения этого пользователя к своему поставщику интернет-услуг. Чем хуже и медленнее этот канал, тем хуже будет изображение, тем меньше будет его размер, тем прерывистее будет картинка.

Телевизионной трансляции абсолютно неважно, сколько десятков, сотен или тысяч человек получают его в свои телеприемники. Его от этого не убудет. Совсем не так в интернете: сервер, с которого ведется трансляция, выдает изображение адресно каждому из потребителей. Их возможности по такому распространению не бесконечны; при превышении лимита подключений сервер может либо прекратит подключать новых пользователей, либо просто «упасть» — перестать функционировать от перегрузки. Мы не можем даже приблизительно оценить, какому количеству интернет-пользователей будут интересны наши трансляции, и поэтому не можем заранее просчитать необходимую мощность наших серверов. Чтобы не гадать попусту, мы просим потенциальных зрителей зарегистрироваться на нашем сайте, ответив на ряд несложных технических вопросов. Все, кто регистрируются, получают пароль для получения изображения с надежных серверов, чьи мощности будут достаточны для обслуживания всех зарегистрировавшихся. Те, кто не регистрируются, конечно тоже смогут подключиться к трансляции, — но им качества картинки, да и самого соединения в случае перегрузки, никто гарантировать не сможет.

Для просмотра телепрограммы достаточно иметь телеприемник и провести несложную процедуру настройки на канал. Для просмотра нашего фестиваля надо не просто иметь компьютер и возможности качественное подключение к интернету, но и установить в компьютер специальную программу. Программа называется Real Player, ее бесплатно можно закачать и установить на свой компьютер. Если после этого вам удастся посмотреть тестовое видеоизображение на нашем сайте — то вы готовы к фестивалю, если нет — поищите причины проблем в нашем сборнике вопросов-ответов, или обратитесь напрямую к нашей службе технической поддержки, координаты которой указаны на сайте. Будем разбираться вместе.

Кроме спектаклей, на нашем фестивале будут доступны для просмотра и даже виртуального участия три круглых стола, где мы будем обсуждать разные аспекты взаимодействия театра, интернета и других современных технологий. Прямо на сайте нашего фестиваля вы сможете вмешаться в дискуссию, задать вопрос, выразить впечатление. Если вы — опытный интернет-пользователь, умеете сами транслировать свое изображение в интернете и хотите участвовать в круглом столе своим изображением — оставьте заявку на сайте, наши специалисты свяжутся с вами и проверят, возможно ли это.

Но самое главное, помните: мы устраиваем этот фестиваль, прекрасно понимая, что количество связанных с интернет-трансляцией технических проблем будет непредсказуемо, и что очень многие желающие по тем или иным причинам, несмотря на все старания, так и не смогут приобщиться к показам. Пожалуйста, не отчаивайтесь и сообщайте нам обо всех своих трудностях. Это поможет нам уже в следующий раз сделать техническую часть фестиваля надежнее.

Интервью с режиссером в театре

И еще: театральные спектакли все-таки всегда правильнее смотреть живьем, чем в любой, даже самой лучшей, записи или трансляции.

при поддержке



спутниковая трансляция обеспечена



информационные спонсоры



КУЛЬТУРА



Утро.ru

Оргкомитет фестиваля «Театральная паутина»
выражает благодарность за оказанное содействие
в подготовке и проведении фестиваля:

Екатерине Антоновой

Анне Артамоновой

Елене Березницкой

Андрею Воробьеву

Роме Воронежскому

Андрею Воронкову

Юрию Гаврилову

Андрею Гончарову

Михаилу Гуревичу

Дарье Доновой

Владимиру Ершову

Николаю Ефимкину

Андрею Зубрилову

Наталье Зыковой

Андрею Кауппонену

Александре Козыревой

Алексею Костюку

Роману Князеву

Елене Колмановской

Артемию Лебедеву

Юлии Миндер

Елизавете Мининой

Андрею Миронову

Татьяне Митусовой

Льву Михалевскому

Марии Наймарк

Александрю Никитину

Елене Перовой

Александрю Попову

Татьяне Резановой

Павлу Рудневу

Веронике Симоновой

Дмитрию Соболеву

Алексею Соловьеву

Олегу Тищенко

Виталию Томашевичу

Константину Томашевичу

Игорю Троилину

Сергею Федорову

Ирине Хижинской

Анне Цфасман

Денису Шохину

**театральный
интернет-фестиваль**

телефон: (095) 107-68-38
эл. почта: fest@interstudio.ru
сайты: fest.theatre.ru
fest.interstudio.ru

**театральная
паутина**

важное
пространство
искусства